

DIPLOMADO LIBRE BAAD 2026

Memoria bordada: Simbolismo e identidad en el bordado tradicional nahua

Imparte: Chio Blanche

Horas: 5 sesiones de 2 horas, 10 horas en total

Público objetivo: Mujeres artistas, bordadoras, diseñadoras y personas interesadas en el arte textil tradicional

Objetivo: Recuperar y revalorar los saberes ancestrales del bordado tradicional a través de la iconografía nahua y los simbolismos de los colores aplicados a un *tochomitl* que fortalezca la identidad y memoria histórica de quien lo crea.

Materiales:

- 1 lienzo de cuadrille de 20x25 cm, de preferencia color blanco #11 ó #14
- 1 aguja cáneva o para tapicería de punta redonda #20 ó #24
- 1 aguja cáneva con punta #20
- 1 cinta métrica en unidades de centímetros y pulgadas
- Hilos mouliné de diferentes colores, si se desea puede ser en combinaciones tradicionales como rojo y negro, verde y rojo o negro y rojo.
- 1 tijeras para bordar con buen filo
- Impresión del libro **Tejidos de Santa Ana Tlacotengo** escrito por Joaquín Galarza
- De 5 a 10 hojas impresas con cuadrícula
- Lápiz o marcador borrable para papel

Temario:

CLASE 1

- Breve historia y ubicación geográfica de la comunidad nahua en la Ciudad de México
- ¿Qué piezas componen el Atuendo tradicional nahua de la Ciudad de México?
- ¿Qué es un *tochomitl*?
- ¿Qué es un *dechado*?

CLASE 2

- Difrasismo nahuatl *In Xóchitl In Cuicatl*
- Simbolismo de los colores en el arte textil tradicional nahua
- Selección de la iconografía tradicional nahua
- Ejercicio práctico de diseño y narrativa personal

CLASE 3

- Los colores de la tierra y su significado
- Representaciones gráficas en el bordado tradicional y su cosmovisión
- Práctica de puntadas básicas en el punto de cruz (línea, espiral, montaña, etc.)
- Dudas y evaluación de avances

CLASE 4

- Difrasismo nahuatl *In ixtli in yolotl*
- ¿Qué es identidad?
- ¿Qué es cultura?
- ¿Qué es multiculturalidad?
- Dudas y evaluación de avances

CLASE 5

- Presentación de proyectos
- Dudas y comentarios