

juliana mola

BORDADO LIVRE

Refs Foto ...

Pasta secreta

Mais ideias

Organizar

250 Pins



☆

☆

☆

☆

?

folhas ...

Pasta secreta

Mais ideias

Organizar

20 Pins



☆

☆

☆

☆

?

borboleta ...

Pasta secreta

Mais ideias

Organizar

9 Pins



☆

☆

+

☆

?

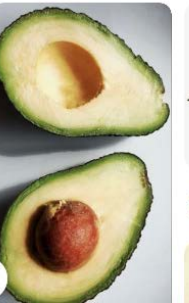
frutas ...

Pasta secreta

Mais ideias

Organizar

12 Pins



☆

☆

☆

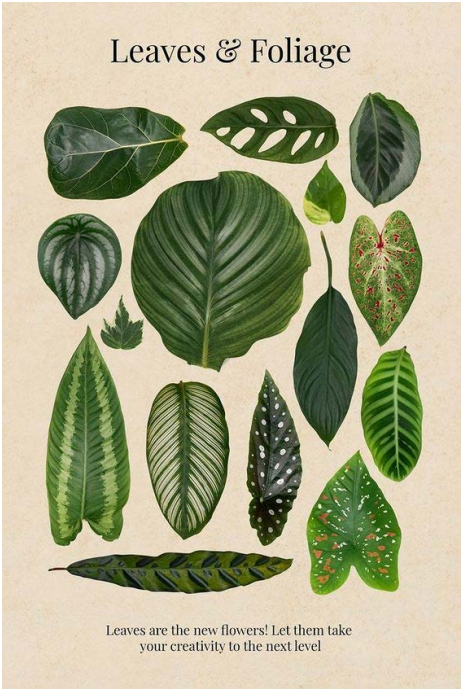
☆

☆

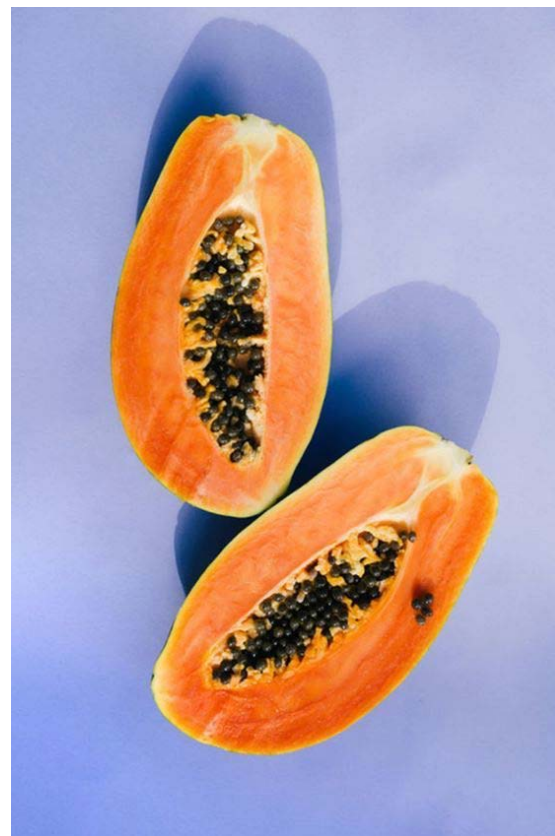
+

☆

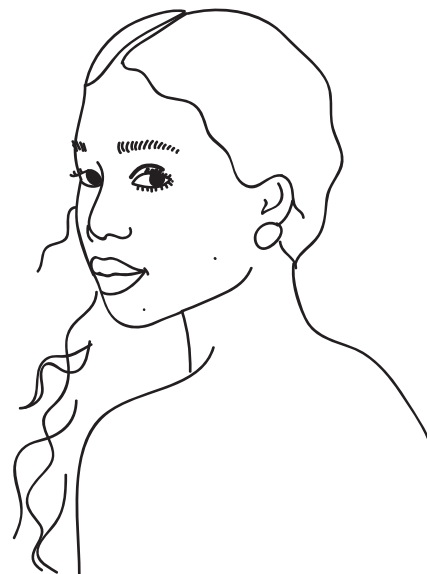
?

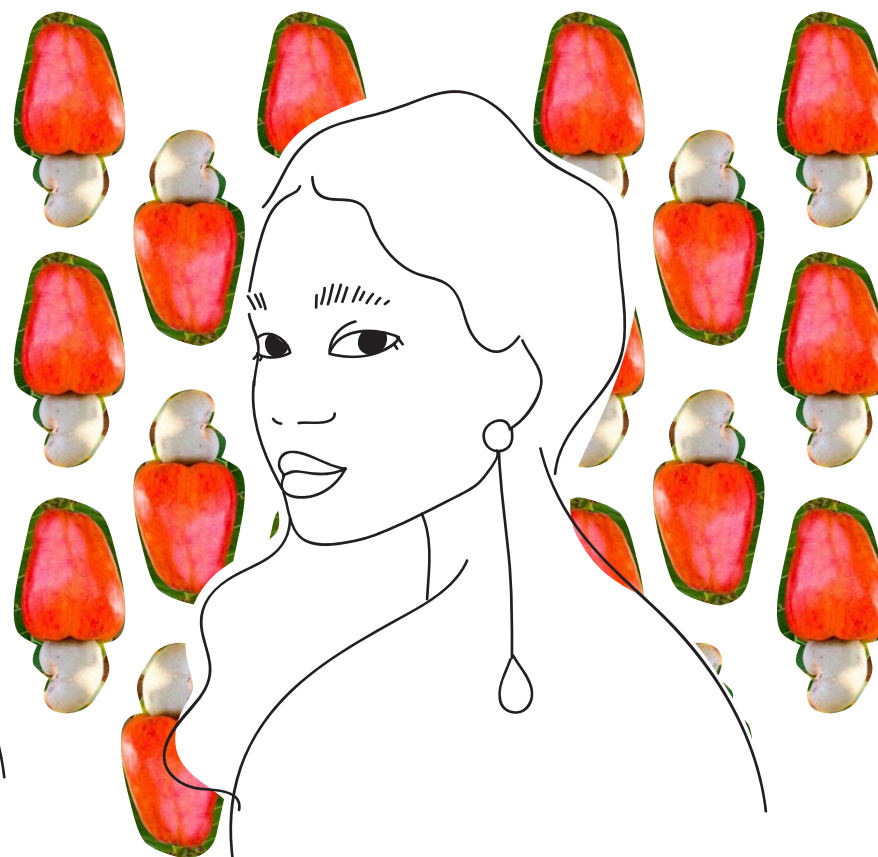
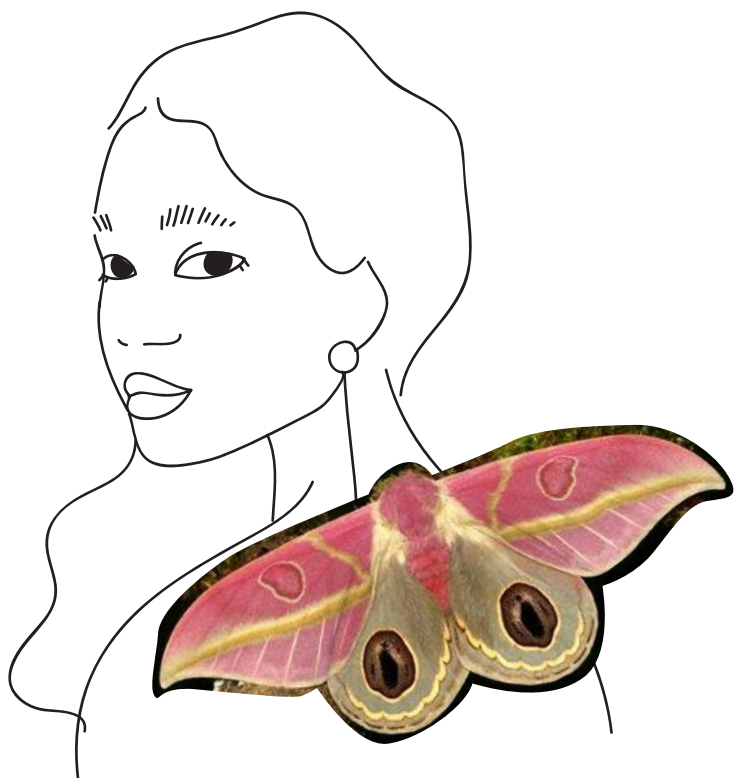


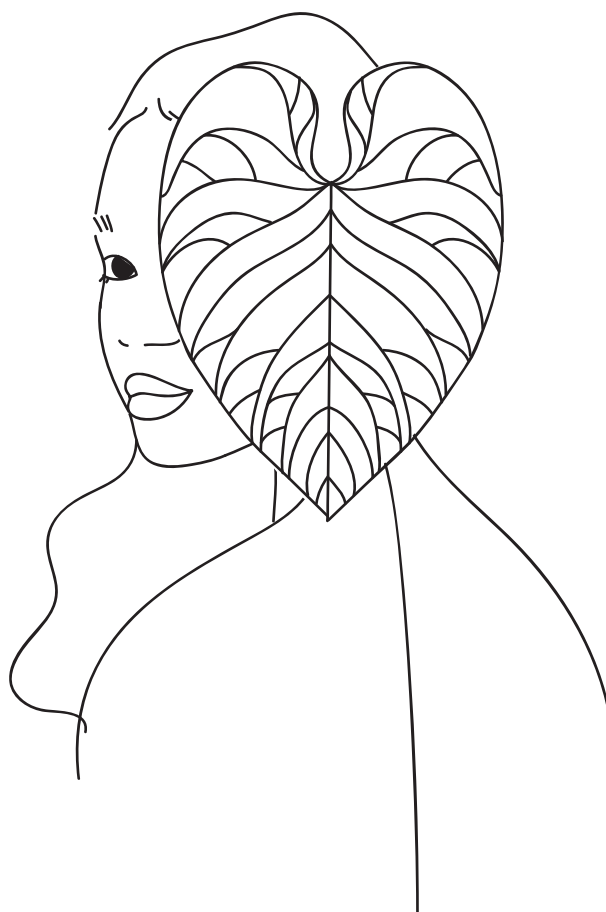
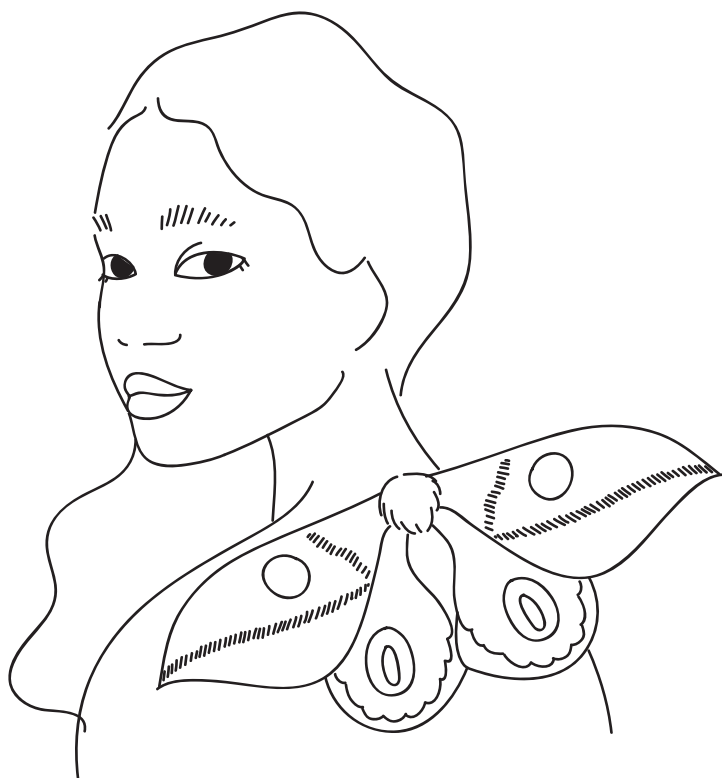




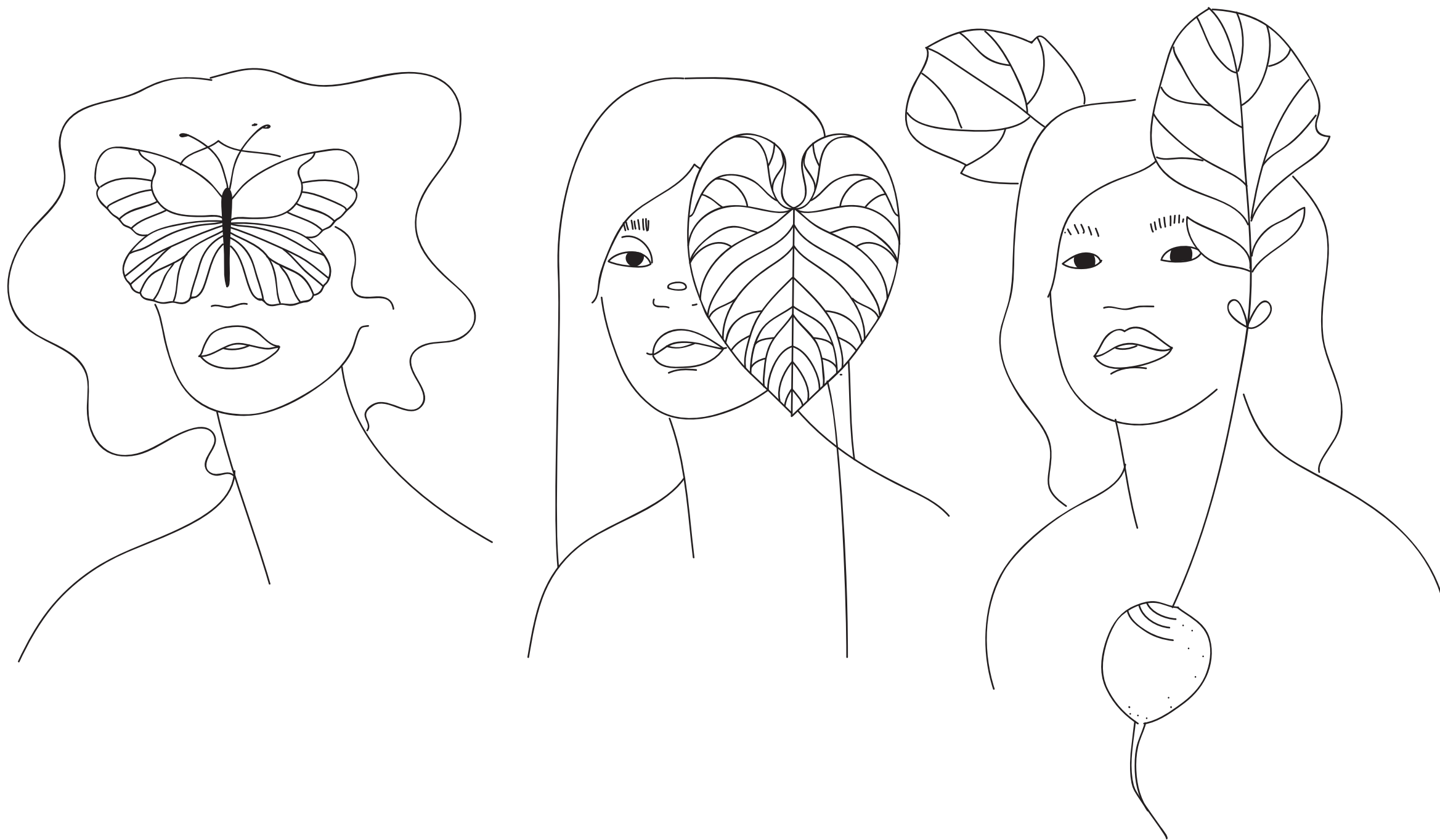
















CORES PRIMÁRIAS - VERMELHO, AMARELO E AZUL

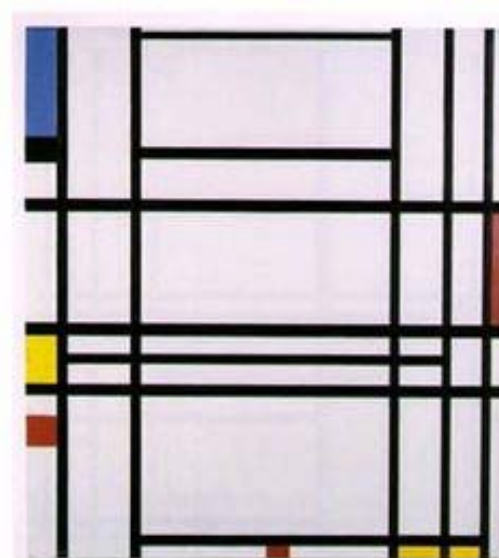
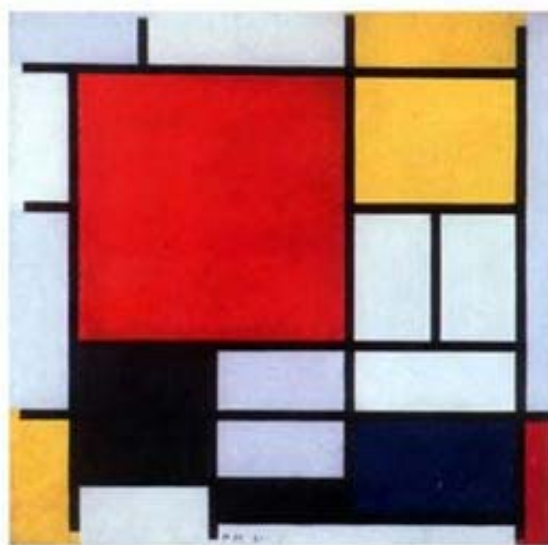
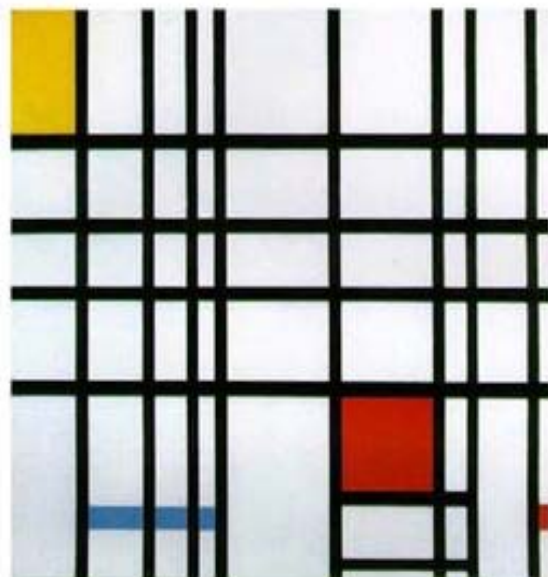
Vermelho, amarelo e azul são as cores primárias, consideradas cores puras. Elas são chamadas de primárias, porque nada pode ser misturado para produzi-los: eles devem ser feitos ou comprados. Com eles podemos fazer qualquer outra cor.

Para o olhar humano, as cores primárias trazem uma sensação de vivacidade.



PIET MONDRIAN - 1872 (Holanda) - 1944

Movimento De Stijl (o estilo)

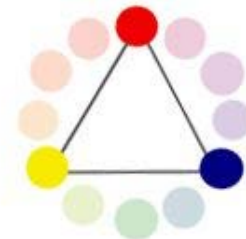
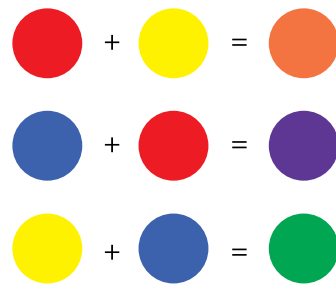


CORES SECUNDÁRIAS - LARANJA, VERDE E ROXO

Cores secundárias são as cores formadas a partir da combinação de duas cores primárias.

O laranja é feito a partir da combinação da cor vermelha com a amarela. O roxo (ou violeta) é criado com a junção das cores vermelha e azul. Já o verde é produzido com o azul e o amarelo.

Dependendo da quantidade de cada cor, os tons podem variar.



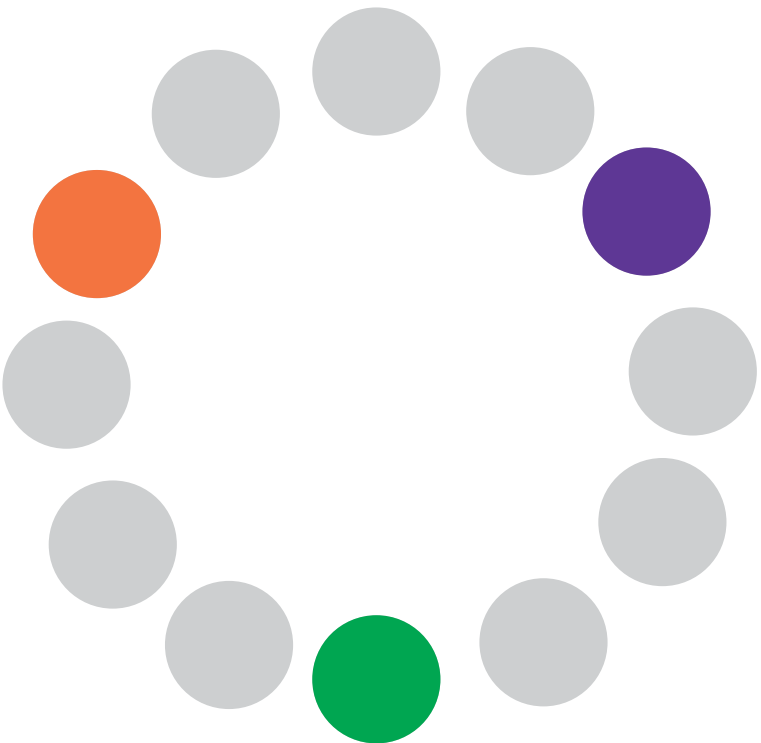
PRIMÁRIAS



SECUNDÁRIAS



TERCIÁRIAS



CORES COMPLEMENTARES

Cores complementares são aquelas que, dentro do círculo cromático das cores, se posicionam de maneira oposta uma a outra. No geral, elas servem para diminuir a intensidade das cores e obter cores neutras ou cinzas quando misturadas.

Nas pinturas, as cores complementares também servem para gerar movimento e harmonia ou criar pontos de destaque, se colocadas justapostas.



CORES SATURADAS E DESSATURADAS

Um cor pura, concentrada, é percebida como mais viva, logo mais saturada. Quando diluímos essa cor com outra (azul com vermelho), ou com cinza, ela perde a saturação, tornando-se dessaturada, a percebemos mais “fraca”, com menos intensidade.



PONTO ATRÁS

- técnica
- quantidade de fios
- detalhamento



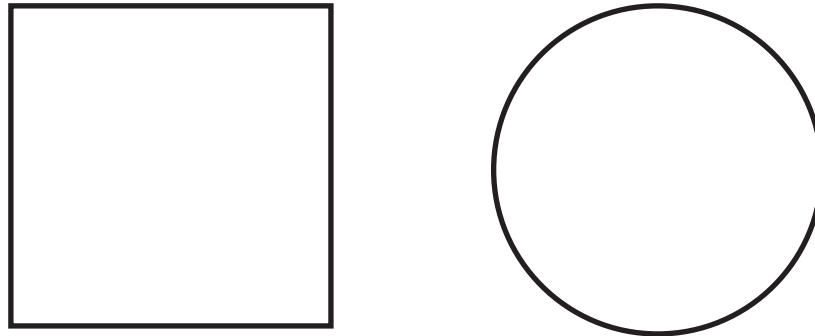
PIRULITO

- técnica
- dicas de uso
- combinação de cores



TIJOLO

- técnica
- dicas de uso



CHEIO

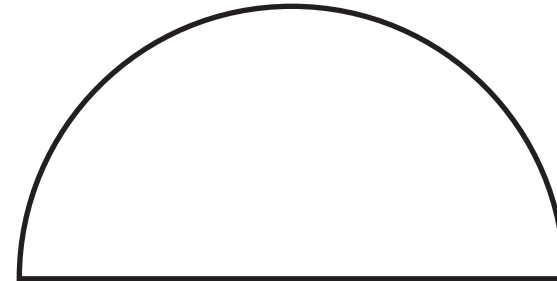
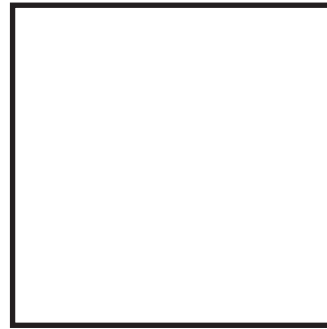
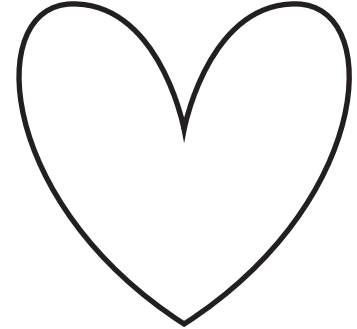
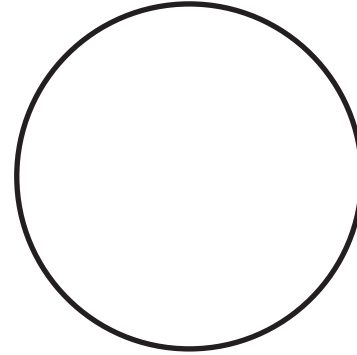
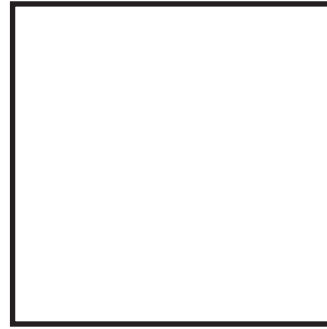
- técnica
- quantidade de fios
- sobreposições

TEAR

- técnica
- dicas de uso
- combinação de cores
- sobreposições

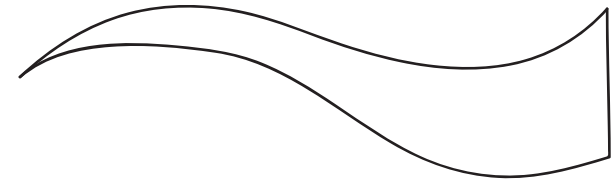
NÓ FRANCÊS

- técnica
- dicas de uso



HASTE

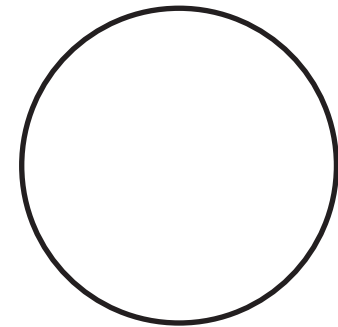
- técnica
- quantidade de fios
- preenchimento
- preenchimento cabelo

**MARGARIDA**

- técnica
- aberto e fechado

CORRENTINHA

- técnica
- preenchimento

**CORAL**

- técnica
- preenchimento
- combinação de coral, correntinha e nó francês



PICOT

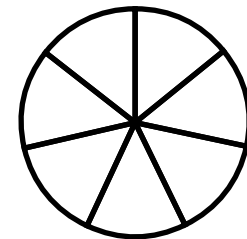
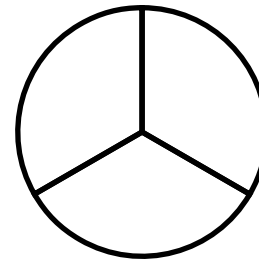
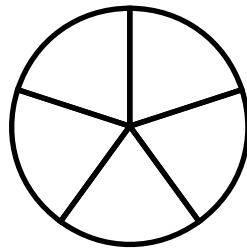
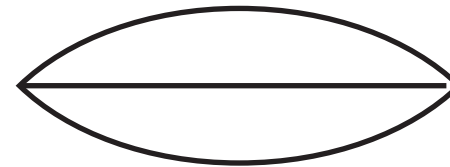
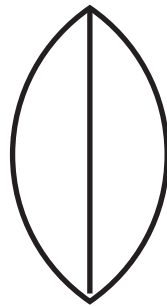
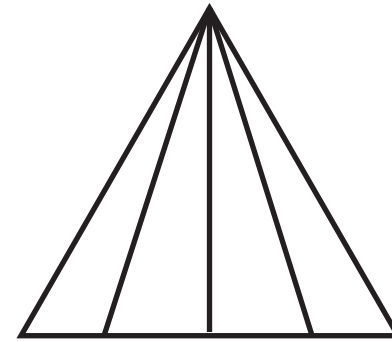
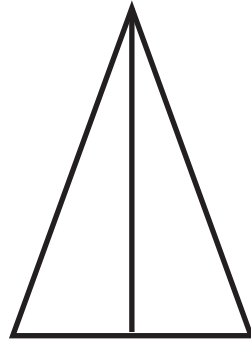
- técnica
- variações

FOLHA

- técnica

ROSA

- técnica



FINALIZAÇÃO

- moldura
- bastidor com fuxico
- bastidor colado
- bandeira

